

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ИЗО, ЧЕРЧЕНИЕ 5 – 9 КЛАССЫ

ИЗО 5 класс

Название программы	Авторская программа Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2013
Цель	Расширение представления обучающихся о взаимодействии человека, природы и культуры.
Задачи	<p>1. Воспитание уважения к традиционным народным творчеством России, былинам сказаниям; знакомство с русским этносом, с искусством других стран, а конкретнее с искусством Древней Греции.</p> <p>2. Развитие представления о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой связи во всём народном искусстве.</p> <p>3. Формирование способов передачи объёма, пространства и перспективы. Изучать и осваивать средства художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры.</p>
Реализуемый УМК	Учебник – Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – М.: Вентана-Граф, 2013.
Содержание	<p style="text-align: center;"><i>Общеразвивающие направления.</i></p> <p>Развитие представления обучающихся о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого. Смысловые и образные связи в народном творчестве. Освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещи (предмета)».</p> <p style="text-align: center;"><i>Развитие пространственного мышления.</i></p> <p>Формирование понятия архитектуры как вида изобразительного искусства: преодоление утилитарного восприятия архитектуры; замкнутое пространство и человек; образ архитектуры: конструкция, назначение, соотношение масс, силуэт, форма, ритм.</p> <p style="text-align: center;"><i>Развитие представлений о форме в искусстве и в окружающем предметном мире.</i></p> <p>Связь понятий «материал – форма – цвет – украшение – утилитарность». Освоение средств художественной выразительности изобразительного искусства, графическая грамота в передаче объёма и перспективы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Развитие представлений о цвете в искусстве и в окружающем предметном мире.</i></p> <p>Цвет – главное выразительное средство живописи и декоративно-прикладного искусства; роль цвета в передаче настроения в картине; символика цвета в народном декоративно-прикладном искусстве. Осмысление взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещей (предмета)». Формирование индивидуального чувства цвета.</p> <p style="text-align: center;"><i>Композиционные задачи в искусстве.</i></p> <p>Понятие о симметрии и асимметрии, соразмерности, динамике и статике, ритме и равновесии; взаимосвязь всех элементов композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Композиция, форма, цвет и настроение. Предметная композиция в пространстве. Композиция народной росписи.</p>

	<p><i>Восприятие изобразительного искусства.</i></p> <p>Смысловая и обратная связь в народном искусства: «природа – искусство – развитие общества» осмысление взаимосвязи «природа человеку – человек природе»; развитие представлений о целостности.</p>
Планируемые результаты освоения учебного предмета	<p>1.Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображённого пейзажа с учётом региона, климата. Выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.</p> <p>2.Наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передавать в форме и цвете разное настроение, воздушную перспективу в рисунке. Уметь передавать линию горизонта и перспективу улицы.</p> <p>3.Различать жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. Уметь группировать произведения искусств по жанрам и объяснять своё решение.</p> <p>4.Передавать в композиции характерные черты героев русских былин и черты традиционного народного костюма.</p> <p>5.Улавливать и передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенности конкретного интерьера. Создавать несложные декоративные композиции. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества.</p>

ИЗО 6 класс

Название программы	Авторская программа Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2013
Цель	Развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, о природе, обществе, культуре.
Задачи	<p>1.Воспитание интерес к миру архитектуры, гордость за произведения народного творчества России.</p> <p>2.Развитие представления о процессах освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. История развития архитектуры.</p> <p>3.Формирование представлений о глубинной взаимосвязи «человек – природа – архитектура».</p>
Реализуемый УМК	Учебник – Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова; [под ред. Л.Г. Савенковой]. – М.: Вентана-Граф, 2016.
Содержание	<p><i>Общеразвивающие направления.</i></p> <p>Освоение истории развития архитектуры. Формирование представлений о внутреннем устройстве архитектуры. Формирование представлений о внутреннем устройстве архитектуры разного назначения – интерьер, быт. Развитие навыков использования выразительных возможностей графики в передаче художественного образа, основной идеи творческой работы.</p> <p><i>Развитие пространственного мышления.</i></p> <p>Время в искусстве. Архитектурное пространство и среда. Архитектурный ансамбль: организация окружающего архитектурного пространства. Решение в рисунке воздушной перспективы: тон, штрих, пятно, линия в работах великих мастеров.</p> <p><i>Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.</i></p> <p>Разнообразие архитектурных форм и их зависимость от местного</p>

	<p>ландшафта, национальных традиций. Предмет и его форма как часть определённой среды: предмет в интерьере, шрифт в плакате, декоративный элемент в орнаменте.</p> <p><i>Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.</i></p> <p>Цвет в архитектурном пространстве. Цвет и форма. Цветоведение, цветовой круг: развитие способности подбирать, составлять, использовать цвет для передачи основной идеи, замысла, художественного образа, эмоционального состояния.</p> <p><i>Композиционные задачи в искусстве.</i></p> <p>Законы построения цветовой композиции, цветовой центр. Освоение законов перспективы. Рисование архитектурного проекта с соблюдением законов линейной перспективы.</p> <p><i>Восприятие изобразительного искусства.</i></p> <p>Формирование представлений о взаимосвязи «человек- природа – архитектура»; исторический жанр в изобразительном искусстве; исторический портрет, натюрморт, символика в живописи и в орнаменте.</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; 2. Выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; 3. Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; 4. Пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы; 5. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте и портрете; 6. Применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

ИЗО 7 класс

<p>Название программы</p>	<p>Авторская программа Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / [Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова]. – М.: Вентана-Граф, 2013</p>
<p>Цель</p>	<p>Рассмотреть связь изобразительного искусства с наукой, связь природы и дизайна, изобразительное искусство в театре.</p>
<p>Задачи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание бережного отношения к природе, природным формам, пространству в природе. 2. Развитие и углубление представления о природных формах в искусстве, биоархитектуре в разные периоды развития человека. 3. Формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации.
<p>Реализуемый УМК</p>	<p>Учебник – Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова, – М.: Вентана-Граф, 2015, 2017.</p>
<p>Содержание</p>	<p><i>Общеразвивающие направления.</i> Формирование представлений о гармонии и красоте как вечном в</p>

	<p>природе. Пространство космоса, его бесконечность. Отражение космических мотивов в искусстве.</p> <p><i>Развитие пространственного мышления.</i></p> <p>Биопространство. Природные закономерности пространства в практике искусства. Пространственные взаимоотношения предметов, элементов внутри формы.</p> <p><i>Формирование представлений о форме в искусстве.</i></p> <p>Биоформа. Творение формы по мотивам природы. Единство функции и формы в природе, жизни и искусстве. Внешняя и внутренняя форма в архитектуре. Природная форма и стилизация.</p> <p><i>Развитие представлений о цвете в искусстве и в окружающем предметном мире.</i></p> <p>Цвет в природе и декоративном искусстве. Цвет – форма – биоархитектура.</p> <p><i>Освоение композиционных задач в искусстве.</i></p> <p>«Искусство и композиция» и коллективные проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города. Роль изобразительного искусства в театре.</p> <p><i>Восприятие искусства и действительности.</i></p> <p>Формирование представлений о значении искусства в развитии цивилизации. Развитие заинтересованного отношения к природе, природным формам, пространству в природе.</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; 2.Определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; 3.Представлять основные этапы развития и истории архитектуры, тенденции современного конструктивного искусства. 4.Конструировать объёмно-пространственные композиции (в графике и объёме); 5.Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; 6.Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; 7.Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; 8.Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; 9.Владеть навыками формообразования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); 10.Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; 11.Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; 12.Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); 13.Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; 14.Использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Название программы	
Цель	
Задачи	
Реализуемый УМК	
Содержание	
Планируемые результаты освоения учебного предмета	

Черчение 9 класс

Название программы	
Цель	
Задачи	
Реализуемый УМК	
Содержание	
Планируемые результаты освоения учебного предмета	