

## АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 5 – 11 КЛАССЫ

### Литература 5 класс

Название программы	Примерная основная образовательная программа основного общего образования
Цель	Формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом»
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским национальным сознанием, чувством патриотизма;</li> <li>2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;</li> <li>3. Постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзмом;</li> <li>4. Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;</li> <li>5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок по поводу прочитанного;</li> <li>6. Овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая сеть Интернет, и др.);</li> <li>7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.</li> </ol>
Реализуемый УМК	Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 10-е изд., переработанное – М.: Просвещение, 2019.
Содержание	<p>Введение (1 ч.)</p> <p>Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Устное народное творчество (7 ч.)</p> <p>Фольклор - коллективное устное народное творчество.</p> <p>Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).</p>

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX вв. (37 ч.)

Русские басни. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»),

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как

воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»; А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков. «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и обучающихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XIX-XX вв. (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

«Лапти». Тема гуманизма, человеческого отношения к судьбам людей.

«Подснежник». Безмолвная грусть о судьбе России, о состоянии общества и «болезни» сознания людей, бессмысленности их образа жизни и устремлений.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание,

<p>реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (4 ч.)</p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (6 ч.)</p> <p>И.А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...», Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Из зарубежной литературы (12 ч.)</p> <p>Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.</p>
--

	<p>«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.</p> <p>Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p> <p>Произведения о животных (3 ч.)</p> <p>Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя.</p> <p>«Арно». Произведения о животных.</p> <p>Современная зарубежная и отечественная литература для детей (4 ч.)</p> <p>Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.</p> <p>Ая эН. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.</p> <p>Писатели улыбаются (5 ч.)</p> <p>Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыбакит». Юмор в поэзии.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>– овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,</li> </ul>

публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в сети Интернет.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной;
- воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

	<p>сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul> <p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>
--	--

### Литература 6 класс

Название программы	Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л., - М.: Вентана-Граф, 2014.
Цель	Главной целью рабочей программы является создание условий для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка; развития речи обучающихся.
Задачи	<p>Цель программы реализуется через следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить обучающихся видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классические образцы литературы от примитивного чтива; научить понимать лирические произведения;</li> <li>– продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;</li> <li>– рассмотреть, как зарождалась проза и поэзия, показать шестиклассникам классические образцы русской литературы, раскрыть смысл новых понятий: «сюжет», «герой произведения»; «лирический герой», «рифма»; «ритм», «строфа»;</li> <li>– учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного; пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;</li> <li>– учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;</li> <li>– закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений;</li> <li>– закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического</li> </ul>



	<p>характера;</p> <p>– продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умение подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике.</p>
Реализуемый УМК	Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2016.
Содержание	<p>Литература как искусство слова — 1 час. Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «композиция». Первичное представление о жанрах.</p> <p>Как появилась поэзия и проза – 25 часов</p> <p>Истоки и вершины.</p> <p>Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования – 1 час.</p> <p>Песня — 2 часа. Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и лирическое. Слово и ритм.</p> <p>Былина «Садко» — 4 часа. Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Свообразие былин о Садко. Образ главного героя. Жизнь и записи былин на Севере. Северные сказители и собиратели былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» — 2 часа. Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.</p> <p>Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина «Святогор и Илья» - 1 час.</p> <p>Классические образцы поэзии и прозы.</p> <p>Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа – 2 часа.</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Зимнее утро» — 2 часа.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения «Парус», «Утес» — 2 часа. Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэтический мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.</p> <p>А.С. Пушкин. Слово о писателе. Роман «Дубровский» — 8 часов. Историческое время. Особенности сюжета и проблематики. Образы главных героев, их сопоставление. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.</p> <p>Внеклассное чтение. Л.Н. Толстой. «Юность» (глава «Я проваливаюсь») — 1 час</p> <p>О чем и о ком рассказывает литературное произведение – 22 часа.</p> <p>Герой литературного произведения.</p> <p>Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении – 1 час.</p> <p>А.С. Пушкин. Повесть «Выстрел» — 3 часа. Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы главных героев. Особенности композиции.</p> <p>Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть «Тупейный художник» — 3 часа. Историческое время. Главные герои. Особенности сюжета. Смысл финала.</p> <p>Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» - 4 часа. Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.</p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре» — 2 часа. Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль детали. Аллегория. Символ.</p> <p>Внеклассное чтение. Ю.С. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня» — 1 час</p> <p>Тема литературного произведения</p> <p>А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение «Косарь» — 1 час.</p>

Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Поэт» («Отделкой золотой...») — 1 часа. Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначение поэзии. Поэтический мир стихотворения.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Саша» — 2 часа. Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир произведения.

С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения «Там, где капустные грядки», «Пороша» — 1 час. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.М. Рубцов. Слово о писателе. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» — 2 часа. Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.

Внеклассное чтение. А. Тукай. «Пара лошадей» — 1 час  
Диагностическая работа за I полугодие – 2 часа  
Литература: мир вопросов и ответов - 54 часа.  
Как человек понимает мир и себя.  
Лирический герой – 1 час.

А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимняя дорога» — 2 часа. Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения «Душа моя мрачна» (пер. М.Ю. Лермонтова). «Прометей» — 2 часа. Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.

М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Нет, я не Байрон...» — 1 час. Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.

Стихотворение «Ангел» — 1 час. Лирическая история души. Трехстопный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения. Как отражается таинственное в судьбе человека.

Идея и проблематика литературного произведения – 1 час.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада «Лесной царь» — 1 час. Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.

Народная баллада «Чёрный ворон». А.С. Пушкин. «Ворон к ворону летит». Э. По. Слово о писателе. «Ворон» — 2 часа. Народная и литературная баллада. Специфика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихотворений.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Бесы» — 1 час. Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.

Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть «Вий» - 1 час.  
Сочинение – 2 часа.  
Как человек относится к людям и ко всему живому.  
Нравственная проблематика литературного произведения – 1 час.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» - 2 часа. Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы «Лапти», «Подснежник» — 3 часа. Нравственная проблематика. Самоотверженность и равнодушие. Образы героев.

А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы «Белый пудель»,

	<p>«Чудесный доктор» — 3 часа. Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.  Сочинение – 2 часа.  Внеклассное чтение: Б. Шергин «Детство в Архангельске». «Миша Ласкин». - 2 часа.  В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» — 2 часа. Видение мира. Проблема взаимопонимания. Поэтический мир стихотворений.  А. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле» - 1 час. Своеобразие писательской манеры. Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.  А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» — 3 часа. Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.  Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. «Муму» —1 час  «Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения.  Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь – 1 час.  Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» (пер. В.А. Жуковского) —2 часа. Проблема истинного и ложного в выборе человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.  Н.А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышление у парадного подъезда» — 2 часа. Проблема социальной несправедливости и жестокости. Надежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехстопный размер (анapest).  Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада «Вересковый мед» — 1 час. Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.  М. Пришвин. Путешествия по Северу – 1 час.  В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «Дети подземелья» (гл. IX «Кукла») — 5 часов. Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.  К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза») — 2 часа. Труд, любовь, искусство как смысл жизни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.  С.А. Есенин. Отрывок из поэмы «Сорокоуст» (часть 3) —1 час.  Цивилизация и природа. Технический прогресс и естественная жизнь. Поэтический мир стихотворения.  Внеклассное чтение. «Мы помним...» (произведения о Великой Отечественной войне) — 1 час  Диагностическая работа за II полугодие – 2 часа.  Итоговый урок «По страницам прочитанных произведений» - 1 час.</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование воспитания чувства любви к многонациональному Отечеству;</li> <li>– уважительного отношения к русской литературе;</li> <li>– духовно-нравственных качеств личности;</li> <li>– к культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.</li> </ul> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение техникой составления плана;</li> <li>– овладение различными типами пересказа;</li> <li>– умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение формулировать доказательные выводы;</li> <li>– умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.</li> </ul> <p>В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования <i>предметными результатами</i> изучения предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>– развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>– овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul> <p>Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять тему и основную мысль произведения;</li> <li>– владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;</li> <li>– характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;</li> <li>– находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li> <li>– определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>– выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;</li> <li>– выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>– представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;</li> <li>– собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;</li> <li>– выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>– выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>– ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--

### Литература 7 класс

Название программы	Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2014.
Цель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать условия для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребёнка; развитие речи обучающихся.</li> <li>2. Научить учеников видеть в художественном произведении сюжет и композицию; понимать, какими способами литература представляет мир (эпос, лирика и драма); учить анализировать произведения.</li> </ol>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина.</li> <li>2. Рассмотреть, какими способами литература представляет мир, раскрыть смысл новых понятий: «пафос», «проблема», «проблематика», «вечные темы».</li> <li>3. Учить читать художественный текст, понимать его тематику и проблематику, определяя пафос произведения; выделять смысловые части текста, составлять план прочитанного; пересказывать и анализировать эпизод, вести диалог, грамотно задавать вопросы; выражать своё отношение к прочитанному.</li> <li>4. Учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения.</li> <li>5. Закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений.</li> <li>6. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера.</li> <li>7. Продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умения подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике.</li> </ol>
Реализуемый УМК	Литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л.,

	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2017 г.
Содержание	<p><b>Литература как искусство слова.</b> Литература как способ постижения и выражения отношения к миру. Вечное и злободневное в литературе. Углубление представления о жанрах. Система жанров.</p> <p><b>Какими способами литература представляет мир</b> Стартовая контрольная работа. Роды литературы. Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> Народный героический эпос. Лирика как род литературы. Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII. У. Шекспир. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»), сонет 66 («Зову я смерть...»).</p> <p>А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «К морю» Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» . <u>Внеклассное чтение.</u> Эсхил. «Прометей прикованный».</p> <p><b>Как в литературе проявляется отношение к миру. Пафос литературного произведения.</b> Пафос литературного произведения . Владимир Мономах. «Поучение».. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» . В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка» . У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон» . <u>Внеклассное чтение.</u> М.М. Зощенко. «Галоша».</p> <p><b>Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений</b> Понятие о «вечных темах».</p> <p><b>Родная природа</b> М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина». А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои...», «Не ветер, вея с высоты...». А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».</p> <p><b>Гражданские мотивы</b> А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».</p> <p><b>Защита Отечества</b> А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих...». М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя милая». М. Карим. Стихотворение «Бессмертие».</p> <p><b>Национальный характер.</b> И.С. Тургенев. Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы». В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп».</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u> А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».</p> <p><b>Итоговая промежуточная аттестация.</b></p>

	<p><b>Проблема бытия. Честь и достоинство.</b>  П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» .  М. Горький. Рассказ «Челкаш».  <u>Внеклассное чтение.</u> В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».</p> <p><b>Дружба</b>  А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион».</p> <p><b>Любовь</b>  В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».  А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка».  А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...».  <u>Внеклассное чтение.</u> Мы помним... (произведения о Великой Отечественной войне).</p> <p><b>Обобщение изученного.</b>  Повторение и обобщение пройденного за курс 7 класса.  Итоговая контрольная работа.  Итоговый урок «По страницам прочитанных произведений».</p>
Планируемые результаты освоения учебного предмета	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>личностные результаты</b> (совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации);</li> <li>– <b>метапредметные результаты</b> (умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её. Определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить её. Анализировать, использовать в самостоятельной деятельности);</li> <li>– <b>предметные результаты</b> (понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение; понимать и формулировать тему и идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, образительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; осмысленное чтение и адекватное восприятие произведений: умение пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции).</li> </ul>

## Литература 8 класс

Название программы	Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л. – М.: Вентана-Граф, 2014
Цель	Создание условий для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка; развития речи обучающихся.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить обучающихся видеть в художественном произведении сюжет и композицию, систему персонажей; отличать классические образцы литературы от примитивного чтива; научить понимать лирические произведения;</li> <li>– продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность, ложь и истина;</li> <li>– учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста, составлять план про-читанного; пересказывать эпизод, фрагмент текста, пробовать вести диалог;</li> <li>– учить художественному рассказыванию текста, пересказу от лица разных героев произведения;</li> <li>– закреплять умение и навык чтения наизусть, в т.ч. прозаических и драматических произведений;</li> <li>– закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера;</li> <li>– продолжить работу по иллюстрированию художественного произведения; закрепить умение подбирать соответствующие цитаты к иллюстрациям в учебнике.</li> </ul>
Реализуемый УМК	Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2018 г.
Содержание	<p><b>Литература как искусство слова – 1 час.</b> Литература как искусство слова. Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалоге. Автор-писатель, автор-повествователь.</p> <p><b>Кто такой автор? – 14 часов.</b></p> <p>«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Епифания Премудрого – 1 час. Жанр жития. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении.</p> <p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» - 2 часа. Слово о писателе. Традиции и новаторство в литературе. Литературные направления. Понятие о сентиментализме. Образ главной героини, его</p>



особенности.

А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская Полесь», «Клин», «Пешки», «Слово о Ломоносове») – 2 часа. Слово о писателе. Жанр путешествия в литературе. Образ автора и его роль в произведении. Стилизовое своеобразие произведения.

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» - 6 часов. Слово о писателе. Историческая основа произведения. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин: сравнительная характеристика главных героев романа. Образ Маши Мироновой.

И.С. Тургенев. Повесть «Ася» - 2 часа. Слово о писателе. Образ автора. Автор и рассказчик. Образ главной героини повести.

И.С. Шмелёв. «Лето господне» - 1 час.

**Кто такой герой? – 16 часов.**

В. Шекспир. «Трагедия о Гамлете, принце Датском» - 2 часа. Слово о писателе. Эпоха Возрождения. «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации. Нравственная проблематика.

М. Сервантес де Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I, VI, VII, XXXV, XXXIX) – 2 часа. Слово о писателе. Конфликт героя и действительности. Дон Кихот - вечный образ в литературе. Дон Кихот и Санчо Панса.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - 5 часов. Слово о писателе. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Герои поэмы и нравственный идеал автора.

А.Н. Островский. Драма «Бесприданница» - 2 часа. Слово о писателе. Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенность конфликта. Образ главной героини.

Л.Н. Толстой. Повесть «Два гусара» - 2 часа. Слово о писателе. Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей.

Ф.М. Достоевский. Повесть «Бедные люди» - 2 часа. Слово о писателе. Идеал и действительность. Образы героев. Тип героя – идеалиста.

В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» - 1 час.

**Диагностическая работа за 1 полугодие – 1 час.**

**Есть ли герой в лирическом стихотворении? – 22 часа.**

А.С. Пушкин. Стихотворения «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Жил на свете рыцарь бедный...», «Мадонна» - 2 часа. Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» - 2 часа. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры.

Поэзия конца 19 - начала 20 вв.

С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» - 2 часа. Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений.

В.В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся» - 4 часа. Слово о писателе. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений.

	<p>А.А. Блок. Стихотворения «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» - 2 часа. Слово о писателе. Многообразие лирики Блока. Родина, душа, любовь. Символические образы. Поэтический мир стихотворений.</p> <p>А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...» - 1 час.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихотворения «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво...» - 2 часа.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться» - 2 часа.</p> <p>Русская поэзия второй половины XX века. Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения». А.А. Вознесенский. Стихотворение «Сага». Е.А. Евтушенко. Стихотворение «Идут белые снеги...» - 2 часа. Слово о писателях. Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины 20 века.</p> <p>А.А.Блок. О назначении поэта – 1 час.</p> <p>В.С. Высоцкий. Стихотворения «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю». Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» - 2 часа. Поэтический мир стихотворений.</p> <p><b>Итоговая промежуточная аттестация – 1 час.</b></p> <p><b>Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение? – 11 часов.</b></p> <p>А.С. Грибоедов. Слово о писателе. Комедия «Горе от ума» - 6 часов. История создания и публикации. Система персонажей. Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии.</p> <p>А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» - 2 часа. Маленький человек как новый герой русской литературы.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Шинель» - 1 час.</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия» - 1 час.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» - 1 час</p> <p><b>Диагностическая работа за II полугодие – 1 час.</b></p> <p>Итоговый урок «По страницам прочитанных произведений» - 1 час.</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<p><b>предметными</b> результатами изучения предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>– восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>– воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое</li> </ul>

досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родожанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее

	<p>эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li><li>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li><li>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li><li>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li><li>– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li><li>– смысловое чтение;</li><li>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li><li>– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</li><li>– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</li></ul>
--	--

## Литература 9 класс

Название программы	Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под редакцией Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л., - М.: Вентана-Граф, 2014 г.
Цель	В соответствии с целями и задачами литературного образования, обозначенными государственным образовательным стандартом по литературе, концепцией авторской программы по литературе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной, требованиями к уровню подготовки девятиклассников, изучении литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей: <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать условия для формирования представления о литературном процессе как о последовательном, культурном и историческом развитии;</li> <li>– сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</li> </ul>
Задачи	Для достижения поставленной цели в 9 классе необходимо решить следующие задачи: <ul style="list-style-type: none"> <li>– научиться сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;</li> <li>– научиться самостоятельно анализировать произведения разных жанров.</li> </ul>
Реализуемый УМК	Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2019 г.
Содержание	Введение (2 ч.) Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы – 2 часа. Античная литература (2 часа) Жанры античной литературы. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.. (1ч.) Гай Валерий Катулл. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми. Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник». Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов. (1 ч.) Средневековая литература (6 ч.) Средневековая литература (1 ч.). Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы. Данте Алигьери (2 ч.). Слово о писателе. «Божественная комедия»

(«Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI). «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» (3 ч.). «Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения. Лихачёв «Слово о полку Игореве».

Западноевропейская литература XIV- XVIII веков (3ч.)

Литература эпохи Возрождения (1 ч.). Понятие о литературе Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Дж. Боккаччо «Декамерон» (1 ч.) («Вступление», «День первый», «День пятый»). Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.В. Гёте (1 ч.) «Страдания юного Вертера». Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века (6ч.)

Русская литература XVIII века (1 ч.) Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов (2 ч.) Слово о писателе. Стихотворения «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 г. (фрагменты)», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник» (2 ч.). Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII – начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX века (5 часов)

Европейская литература конца XVIII – начала XIX века (1 ч.) Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические и философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.В. Гёте (2 ч.) Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5). Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов.

Ф. Шиллер (1 ч.) Драма «Разбойники». Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон (1 ч.) Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века (55 часов)

Русская литература XIX века (1 ч.) Процесс жанрообразования и стилового развития в русской литературе первой половины XIX века. Связь литературного процесса с общественно-политической

ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. (2 ч.) Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море». Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин (15 ч.) Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Туча», «Осень», «Памятник», «Два чувства дивно близки нам». Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений. (4 часа)

Поэма «Цыганы» (1 час). «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма Пушкина. Проблема героя. Образ автора. Поэтический мир произведения

«Моцарт и Сальери» (1 час). «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.

Повесть «Пиковая дама». (2 часа). Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.

Роман в стихах «Евгений Онегин». (7 часов). История создания романа. Своеобразие жанра (единение эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения. Сочинение по произведению.

Поэты пушкинской поры (2 часа) К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой»), «Листок». Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог и голос мой негромок». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Соловей», «Н.М. Языкову».

Контрольная работа за первое полугодие (1 ч.)

М.Ю. Лермонтов. (12 часов) Этапы жизни и творчества. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу». Одиночество, смирение, надежда в лирике М.Ю. Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. (2 ч.)

Поэма «Мцыри» (3 часа). Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения. Сочинение по произведению.

Роман «Герой нашего времени». (7 часов). История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиции и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе.



Мастерство Лермонтова-прозаика. Сочинение по произведению. Н. В. Гоголь (13 ч.).

Поэма «Мёртвые души» (10 часов). История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои в поэме (Россия – Автор – Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль. Сочинение по произведению.

Комедия «Ревизор» (3 часа). Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. Художественные «миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века (9 часов)

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра. (1 ч.)

И.С. Тургенев. (1 час) Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев (3 часа). Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан». Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений. Ходасевич «О Тютчеве».

А.А. Фет (2 часа). Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы». Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. (2 часа). Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей». Жанрово стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века (18 часов)

Развитие русской литературы в XX веке (1 час) Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы, поэзии, драматургии.

М. Горький (2 часа) Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра». Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

Михайловский «Ещё о г. Максиме Горьком и его героях».

М.А. Булгаков (3 часа) Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Общечеловеческое и остросоциальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

	<p>ВЧ В.В. Быков «Обелиск» (2 ч.). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Чтение и анализ содержания повести. Память о будущем. Нравственные истоки героизма нашего народа в Великой Отечественной войне. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Подготовка к домашнему сочинению.</p> <p>М.А. Шолохов (5 часов) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов – ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова. Сочинение по произведению.</p> <p>А.И. Солженицын. (3 часа) Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.</p> <p>В.М. Шукшин. (1 час). Слово о писателе. Рассказ «Чудик». Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.</p> <p>Ф. Искандер. (1 час). «Кролики и удавы». Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.</p>
<p>Планируемые результаты освоения учебного предмета</p>	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul> <p>Планируемые <b>предметные результаты</b> освоения предмета «Литература»</p> <p>Литература как искусство слова</p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>– различать основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</li> </ul> <p><b>Выпускник получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> </ul>

- выявлять авторскую позицию;
- выполнять письменные работы различного характера, в том числе писать сочинения разных жанров;
- работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.

Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

**Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Обобщение изученного материала

**Выпускник научится:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета) для выполнения исследовательских работ.

	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.</li> </ul>
--	---

## Литература 10 класс

Название программы	Авторская программа по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
Цель Задачи	<p>Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</li> <li>– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</li> <li>– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;</li> <li>– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.</li> </ul>
Реализуемый УМК	Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2-х частях – М.: Издательский центр «Академия», 2013
Содержание	<p>Введение.          Общая характеристика литературы XIX века.          Первый период русского реализма (1820-1830)          Второй период русского реализма (1840-1880)          Третий период русского реализма (1880-1890)</p>
Планируемые результаты освоения учебного предмета	<p>В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-образную природу словесного искусства;</li> <li>-содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;</li> </ul>

	<p>-историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</p> <p>-основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;</p> <p>-основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>уметь:</p> <p>-воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию;</p> <p>-оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>-участвовать в диалоге или дискуссии;</p> <p>-самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>-определять круг своего чтения и оценки литературных произведений.</p>
--	---

## Литература 11 класс

Название программы	Авторская программа по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
Цель	Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;</li> <li>– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;</li> <li>– освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских</li> </ul>

	<p>писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;</p> <p>– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.</p>
Реализуемый УМК	<p>Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее общее образование/ под ред. Сухих И.Н. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.</p> <p>Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.</p>
Содержание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература XX века. Общая характеристика.</li> <li>2. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи.</li> <li>3. А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах</li> <li>4. И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху.</li> <li>5. А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.</li> <li>6. Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика.</li> <li>7. В.В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.</li> <li>8. С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».</li> <li>9. М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».</li> <li>10. О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».</li> <li>11. А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...».</li> <li>12. М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе.</li> <li>13. М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».</li> <li>14. Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий время...».</li> <li>15. А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».</li> <li>16. Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика.</li> <li>17. А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры.</li> <li>18. А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве.</li> <li>19. В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».</li> <li>20. Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».</li> <li>21 В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».</li> <li>22. Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя.</li> <li>23. С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.</li> <li>24. И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.</li> <li>25. А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга.</li> <li>28. Заключение.</li> </ol>
Планируемые результаты освоения учебного предмета	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>– Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Тексты художественных произведений.</li> <li>– Сюжет, особенности композиции.</li> <li>– Типическое значение характеров главных героев произведения.</li> <li>– Основные понятия по теории литературы.</li> <li>– Изобразительно-выразительные средства языка.</li> <li>– Элементы стихотворной речи.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.</li> <li>– Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).</li> <li>– Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.</li> <li>– Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.</li> <li>– Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.</li> <li>– Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.</li> <li>– Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.</li> <li>– Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.</li> <li>– Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.</li> <li>– Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.</li> </ul> <p>Пользоваться словарями различных типов, справочниками.</p>
--	---